

P S

635

.29

R873



LIBRARY OF CONGRESS.

PS 635

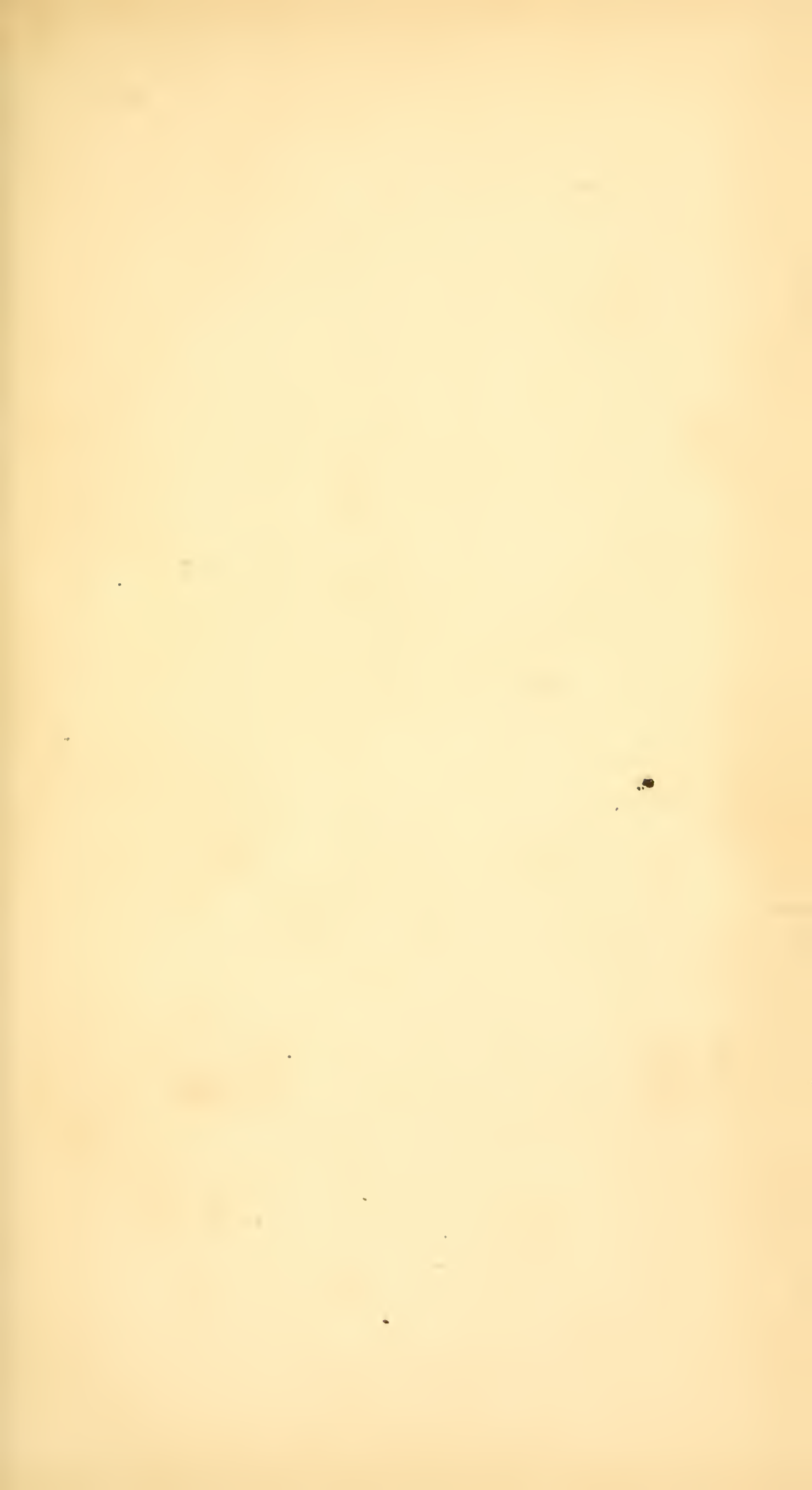
Chap.

Copyright

No. Z 9

Shelf R 873

UNITED STATES OF AMERICA.





409

LOUISE NECKER;

(AT TEN YEARS OF AGE,)

Read at D of S Oct 17/88

THE AUTHORESS OF CORINNE.

AN

HISTORICAL AND MORAL COMEDY,

IN ONE ACT,

BY ALPHONSE A. ROUX,

PROFESSOR OF THE FRENCH LANGUAGE AND LITERATURE IN THE MOUNT
PLEASANT ACADEMY, AND AUTHOR OF THE ZETETIC METHOD,
OR EASIEST METHOD OF LEARNING FRENCH.

Entered according to Act of Congress, in the year 1850, by
ALPHONSE A. ROUX,
In the Clerk's Office of the District Court for the Southern District of New-York.

NEW-YORK :
BÉRARD & MONDON, 315 BROADWAY.

—
PHILADELPHIA :
R. E. PETERSON, COR. FIFTH & ARCH STREETS.

*Deposited in the Clerk's Office
in the Southern District of New York
August 24, 1850.*

WORKS OF THE SAME AUTHOR.

ZETETIC METHOD,

OR

MOST SIMPLE AND EASY METHOD FOR LEARNING TO READ, WRITE, AND
SPEAK FRENCH CORRECTLY.

ON A PLAN ENTIRELY NEW.

N. B.—Of this First Edition of this method, particularly intended to be submitted to the approbation of Professors, a limited number of copies has been struck off. *Price* \$1 25.

PROGRESSIVE FRENCH TRANSLATOR.

HISTOIRE SAINTE.—In Three Parts.

First Part containing an Interlinear Literal Translation from French into English.

Second Part containing the French alone.

• Third Part containing the Literal English Translation from the French.

The whole arranged so as to facilitate the Translation of French into English and English into French.

Price 75 cents.

NEW ZETETIC METHOD

FOR

ENGLISH AND FRENCH COMPOSITION,

On the Plan of Aristotle, Cicero, Quintilian, &c.

A SERIES OF PROGRESSIVE EXERCISES,

Containing Imitations of Fables, Legends, Poems, &c. &c. Also, Models and Arguments for Amplifications, Letters, &c. &c. *First Series.—Price* 50 cts.

NEW ZETETIC METHOD

FOR

ENGLISH AND FRENCH COMPOSITION,

On the Plan of Aristotle, Cicero, Quintilian, &c.

A SERIES OF PROGRESSIVE EXERCISES,

Containing Models and Arguments for Narrations, Descriptions, Speeches, Debates, &c. &c. *Second and Third Series.—Price* \$1.

FOURTH AND FIFTH SERIES, BEING THE LAST, WILL SHORTLY APPEAR.

TMP96-006732

LOUISE NECKER,

(AT TEN YEARS OF AGE,)

OR

THE AUTHORESS OF CORINNE.

This original and moral Comedy is founded upon an historical anecdote in the life of Madame de Staël, (*Louise Necker*,) the celebrated Authoress.

The translation of this little work requires a perfect knowledge of the English language, and the Author feels that, in this peculiarity, his ability would have proved inadequate to the undertaking had he not been most heartily assisted by some of his pupils, to whom, again, he most sincerely tenders his grateful thanks.

A. A. R.

CAST OF CHARACTERS.

NECKER, father of Louise, 47 years old.

GIBBON, the celebrated English historian, 54 years old.

JOHN, servant in the Seminary of Saint-Ouen.

LOUISE NECKER, (afterwards Madame de Staël,) 10 years old.

THE SUPERINTENDENT, (a Lady,) of the Seminary of Saint-Ouen.

THE YOUNG LADIES of the Seminary.

The Scenery represents the Garden of the Seminary of Saint-Ouen, near Paris.

PERIOD—1780.

N. B.—The arrangements of Scenes are according to the French *rule* ; that is to say, that every time a personage comes in, or goes out, it is a new Scene, although the scenery does not change.

LOUISE NECKER ;

OR,

THE AUTHOR OF CORINNE.



SCENE I.

GIBBON *enters (right side.)*

Here I am at last !.....I am impatient to know what important news Miss Louise wishes to communicate to me.....If I can make any guess as to the contents of her letter, they relate to something very serious—some problem to explain, perhaps, or some historical point to clear up. In that case I must be on my guard, for she asks rather puzzling questions sometimes.....I have told Madame Necker a thousand times that her Louise is a perfect prodigy..... Such spirit in her replies ! Such judgment in her remarks !.....I am fully persuaded that she will, one day, be the pride of her family.. ...But here comes Necker !.....I wonder whether he is in the secret ?



SCENE II.

GIBBON, NECKER, *(right side.)*

NECKER.

Ah ! here you are, my dear Gibbon !

GIBBON.

Good morning, my dear Necker.....I suppose that you come on a visit to your little Louise ?

NECKER.

Think you that I could pass a day without seeing her ! I have some business to transact for Mr. De Thélusson, and I profit by the occasion to keep the promise which I made yesterday to my Louise.

GIBBON.

A man as distinguished as you are, merits a better situation than that of banker's clerk. Fortune is often very unjust !

NECKER.

What would you have, Gibbon ! My fortune consists in my friends ; if those fail me not, I will never complain of the capricious Goddess. *They shake hands.*

GIBBON.

Your friends will never fail you. Justice will soon be done to your talents. Your pamphlets on the resources of France have already created a deep sensation, and the King will soon have recourse to your genius, for you are the only man capable of turning from France the financial crisis which menaces her..... But let us talk of the motive which has brought me hither..... Will you listen for a moment to the contents of this letter ?..... *He reads—*

“ Mr. Gibbon : Having an affair of the highest importance to communicate to you alone, do me the pleasure of a visit ; you will find me at St. Ouen. I beg of you not to fail to meet me ; and above all, do not take this as a childish caprice, for I take the liberty of telling you, that I am in my eleventh year, and if one possesses no judgment at that age, one never will.

“ I remain Mr. Gibbon, with profound respect,

Your very humble servant,

ANNA LOUISE NECKER.”

NECKER—*smiling.*

So, then, you receive letters secretly from my daughter ! Are you aware, my dear Gibbon, that this preference may offend me ?

GIBBON—*smiling*.

What can I do?.....Can I hinder the effects of my handsome features?

NECKER.

I declare that I am really impatient to know.....

GIBBON—*interrupting him*.

Allow me to observe, my dear sir, that the secret of Miss Louise is to be confided to me alone—mark my words, to me alone.

NECKER—*laughing*.

Well, well; I will not play the cruel tyrant, I will leave you a free field; but before quitting you, allow me to ask whether you have shown this letter to my wife?

GIBBON.

I took good care not to do that. I was afraid of bringing down a scolding on the head of your charming child.

NECKER.

Not such a child as her age would make one suppose! Louise often says and does things which astonish me.....Perhaps it is, however, but a father's prejudice.

GIBBON.

No, no: you are perfectly right. Louise will one day be an extraordinary woman.....Such frankness, such vivacity and how readily her mind yields itself to all kind of conversation! Grave with the grave Thomas; acute and satirical with Marmontel; bantering with Grim; gentle and confiding with Raynal... Louise is a prodigy, and every one but her mother perceives and acknowledges it.

NECKER.

My wife perceives it very well, but the fear of inspiring her daughter with pride, prevents her from praising Louise when she does well. I soften her mother's strictness by my little attention and caresses, which have accustomed Louise to disclose her inmost thoughts before me. I take pleasure sometimes in teasing her and playing tricks on her, in order

to make her talk, but she always answers me with such a mixture of gayety and sentiment that I am enchanted. Unhappily her physical constitution feels the effect of the early developement of her mind. Doctor Tronchin has ordered her to remain much in the open air, and take a great deal of exercise. I think that she is better since she has been at St. Ouen. God grant that she may continue so, in order to efface the deep impression which her last sickness made upon my mind!

GIBBON.

Do not doubt that her health will soon be re-established. Doctor Tronchin has told you so, and he knows, if any one does.....I must go and inform Louise of my arrival: I am in a hurry to know what important affair occupies her young imagination.

NECKER.

Good gracious! Doubtless it is some historical point on which she wishes to consult you. You know that her favorite amusement is to make Kings and Queens out of colored papers, and make them perform tragedies. I often pretend to be deeply engaged with my book, but I listen to the discourses which she causes each personage to make in its turn; and I must confess that these *ex tempore* discourses are in perfect accordance with history.....She has probably taken her last subject from the history of England, and knowing you to be the greatest English historian, perhaps she desires you to take a secret share in her tragedy.

GIBBON—*smiling*.

No joking, if you please.....The style of her letter is very grave.

NECKER (*left side*).

Is it as grave as her present occupation?.....Look here—do you see her below?.....She is dragging a little carriage in which is seated a little child.....Oh, dear me! She will tumble. (*He calls to her* :) Louise!.....Louise!.....She hears me not

GIBBON.

You forget, my dear Necker, the injunctions in the letter.

NECKER—*without hearing him.*

If her mother should see her with such a red face, all dripping with perspiration, and her clothes all in disorder, I think that it is very likely that poor Louise would get a scolding.

GIBBON.

I begin to think that this important affair is to induce me to give her a ride in that carriage. Very well, so much the better. It will call back to me the days of my infancy, when I was fifty years younger than I am now.

NECKER.

Louise is approaching; she has doubtless perceived me. I ask of you but time to embrace her, and then I will leave you to your *tête-à-tête*. Step one side for a moment, and pretend not to have arrived until I depart.

GIBBON.

I obey you, but be discreet.

NECKER.

Remain satisfied.

Gibbon exit right side.

SCENE III.

NECKER—*alone.*

My daughter! My Louise, if you knew how many tears I shed over you during your last illness! If you knew how many sleepless nights your poor father has passed! If you knew how many delirious thoughts assailed him, when he believed he was about to lose his only daughter!.....But away with these sad reflections, for Louise knows how to read my thoughts.

SCENE IV.

NECKER, LOUISE—*left side*.

LOUISE.

Papa, papa, my dear papa!

NECKER—*embracing her*.

My Louise, my dear child, how you perspire!.....Once more let me embrace you.

LOUISE—*petulantly*.

I have been running very hard; you recommended me to take exercise, and you perceive that I have followed your advice.....But you have forgotten something.....You know, . . . , Yesterday you promised me a handsome present.

NECKER.

True, my dear; and I have kept my promise.....Take this little box.

LOUISE—*poutingly*.

More dainties! Oh papa, you always treat me as if I were a baby.

NECKER.

No, no; on the contrary. I have always treated you like a sensible person Open the box, and you will see.

LOUISE—*joyously*.

The works of *Shakspeare* in miniature! Oh, papa, how much I thank you. *Shakspeare* was such a great man! Such a genius! I mean to learn all his tragedies by heart. I already have mastered three. Sit down, and I will recite you some of the finest passages. (*She recites some passages—Necker is delighted.*) Shall I continue, papa?

NECKER.

No, my dear. Some other day I will listen to you, but I have now some important business to transact, and I must leave you.

LOUISE—*pouting*.

Oh dear, oh dear! How tiresome it is!.....You always have something to do when you come to see me!

NECKER.

Come, come, do not pout so. I will return in an hour, and take you home with me to spend the evening.

LOUISE.

Very well, come early then, or I will be angry with you.

NECKER.

Good-bye, my dear Louise.

LOUISE.

Adieu, my dear papa. Be sure and come back soon.

Necker exit right side.

SCENE V.

LOUISE—*alone*.

How stupid I am!.....I had entirely forgotten the meeting I appointed with Mr. Gibbon—and papa comes back so soon! If Mr. Gibbon should come in, I would have time to tell him everything before papa returns.....How lucky, here comes Mr. Gibbon.

SCENE VI.

LOUISE, GIBBON.

GIBBON.

(*Aside.*) Necker is gone, I will go in.....(*Aloud.*) Good morning, Miss Louise; I received your letter, and hastened to meet you at the rendezvous that you appointed.....But you are agitated.....What is the matter?

LOUISE—*petulantly*.

Oh nothing, nothing, Mr. Gibbon... I am only tired: I have just been dragging a little wagon.

GIBBON—*smiling*.

Oh, that is all.....Is it?

LOUISE.

Oh dear!.....Mr. Gibbon, what an opinion you must have of me, after that letter too, which implied some very serious business, and, above all, in which I have told you my age.

GIBBON—*smiling*.

I have formed nothing but a favorable opinion, I can assure you. I should imagine that drawing a carriage was an exceedingly healthy exercise.

LOUISE—*smiling*.

Oh, you know how to banter me, as well as papa does!

GIBBON.

I know that Dr. Tronchin has ordered you to take exercise, and.....

LOUISE—*interrupting him*.

Certainly he has, but I do not wish to equivocate, and I assure you that Dr. Tronchin's orders are not the only reasons why I amuse myself.

GIBBON.

Well, well, Miss, I admire your frankness, and I hope you will display as much throughout our interview.....I am at your disposal, and ready to listen to you.

LOUISE.

Will you not sit down then? (*Gibbon smiles; Louise looks around to see that nobody is looking, and then seriously sits down by the side of Gibbon.*) The business, sir, that I desired to see you about is very serious, and you must promise me not to laugh. (*Gibbon dares not to answer for fear of laughing; Louise having her eyes cast down, does not observe the grimaces that he makes.*) I think, sir, that I have heard you tell my father you were yet unmarried.

GIBBON—*astonished, assumes a serious air*.

You heard right: I am not married yet.

LOUISE.

Not yet! (*Aside.*) It is now the very time to make him think about it.

(*Aloud.*) You intend, doubtless, to remain a bachelor?

GIBBON.

I must confess, Miss Louise, that as yet I have no such idea.

LOUISE—*gaily*.

Ah! so much the better, for I have been making a match for you.

GIBBON—*greatly astonished*.

For me, Miss?

LOUISE.

For you, sir. I have picked out a wife for you, or rather a father-in-law, who possesses the greatest admiration for your talents, and who will be exceedingly happy to call you his son, and dwell with you forever.

GIBBON.

But I cannot marry a father-in-law, Miss. It is a wife that I want; one who would find herself happy in being always near me, and who.....

LOUISE—*interrupting him*.

The wife! The wife, sir, is not always the principal thing; moreover, it is perfectly useless to dispute about words, as if you could have a father-in-law without taking yourself a wife!.....So please listen to me, and again promise me not to refuse what I am about to ask.

GIBBON.

I promise you that readily, Miss.

LOUISE.

A promise very lightly made, I think. I would have preferred your reflecting a little before you answered.

GIBBON.

For what reason, Miss? I do not understand you.

LOUISE.

It is generally the case, that when one promises so quickly, he wants to get rid of the asker.

GIBBON.

What a mean opinion you have of me!

LOUISE.

But, sir, your granting my request before you knew it, seemed to imply, "Come, little girl, have done with this childish play, I have more serious affairs to attend to: force me not to lose my useful time." Yet still, that which I desired to see you for, is a very serious subject indeed.

GIBBON—*with feeling.*

I am well persuaded of it, my dear child; tell me all, and believe me when I say, that if I did grant your request so soon, it was because I was sure that Miss Necker would ask me nothing which I would not cheerfully grant.

LOUISE.

Very good; you encourage me, and I will more frankly explain everything. (*She seems to be striving with herself; she looks down and assumes an air of comical solemnity,*) Mr. Gibbon, will you marry me?

GIBBON—*astonished.*

Marry you! Why, I am old enough to be your grandfather; remember that I am 54 years of age.

LOUISE.

What difference can age make?.....If you are old I am young and since everything in marriage is common, we will be each 32 years old.

GIBBON.

Marry you! If you were of age I would not hesitate: but at your age!.....at ten years!.....

LOUISE.

Ten years!.....That is what they all say.....Oh dear! Oh dear! How tiresome it is to be but ten years old, and to be always treated like a child!.....When *will* I be old and ugly, as you are, Mr. Gibbon?

GIBBON—*smiling*.

Oh! I beg you not to be angry at me, my dear *little* Louise.

LOUISE—*pouting*.

My dear *little* Louise! Do you know, Mr. Gibbon, that you are not very amiable for a suitor?

GIBBON.

Oh pardon, pardon, Miss. I so little expected the question you put to me!

LOUISE—*with impatience*.

To the point, Mr. Gibbon; to the point.....Do you refuse me? Answer, yes or no. *She rises*.

GIBBON.

No Miss, far from it, I assure you. (*He makes her sit down*.) I accept you, I accept this dear little hand: but permit me to ask, to which of my personal advantages I am indebted for this honor.

LOUISE—*rising again, and smiling*.

Explain yourself more clearly.

GIBBON.

Yes, Miss; was it my handsome face that charmed you?

LOUISE—*smiling*.

Your face! I never saw an uglier man in my life.....Oh! pardon me, sir, I always say what I think.

GIBBON.

Let us pass to my other charms.....Was it the sound of my voice that charmed you?

LOUISE—*smiling*.

Oh yes! of course.....Whenever you speak, I am tempted to jump up and run away.

GIBBON—*in dolorous tune*.

Was it, then, the charm of my conversation?

LOUISE—*seriously*.

Alas! it appears that I am not fortunate enough to understand and appreciate it.....I do not know what causes it, but when you are arguing with papa, and I am sitting by you.....

She stops.

GIBBON.

It puts you to sleep!

LOUISE—*with simplicity*.

Oh no! I am too polite, I hope, to do that, but it tires me so dreadfully to listen to you!.....I can scarcely find an expression strong enough to convey an idea of my feelings. (*In a softening tone.*) I hope what I say does not offend you?

GIBBON.

No, my child, on the contrary. Your frankness charms me.

LOUISE—*wittily*.

My *ennui* displays my bad taste, any way.

GIBBON.

Reassure yourself, my dear little friend, you have not bad taste. I am such as you have described me. Only, if I am ugly, tiresome, and talk through my nose, why do you choose me for a husband?

LOUISE—*with emotion*.

It is because my father loves you so much; because he professes so much admiration for your talents!.....It is because I am sure that he will be happy in being always near you. I would marry you to make you his son, and consequently oblige you to please him in every thing.

GIBBON.

Charming child! Do you then love your father so much?

LOUISE.

Can any one ask such a question? Can a child help loving its father? Why do you not ask me if I breathe?

GIBBON.

You are a little angel! How happy your father is in having such a child!

LOUISE—*with emotion.*

I am much happier in having such a father. How kind he is! how he loves me! how I love him! During my last illness, when he approached my bed, although I was very weak and low spirited, yet I watched him unceasingly. He tried to appear calm; but I could read his grief, his anxious care for my safety; and I suffered more from that than from my disease, although I concealed my grief, that I might not increase his.....I have never ceased to pray God that he would spare my dear father the affliction of losing me: he has been already too unhappy,

SCENE VII.

GIBBON, LOUISE; NECKER—*Entering.*GIBBON—*with feeling.*

My friend, your daughter is an angel!.....She is not a child, she is a celestial creature, before whom——hold, I weep!.....But she has such a mind!.....such a mind!

LOUISE—*caressing her father.*

Papa, do not listen to Mr. Gibbon; he does nothing but flatter me. (*Bluntly.*) He calls me an angel, because I ask him to marry me.

NECKER—*astonished.*

Marry you! (*He looks at Gibbon, who makes an affirmative gesture. Louise has her eyes cast down.*) Marry you!

LOUISE.

Yes, papa, and forgive me for keeping this a secret.

NECKER.

Marry you!.....This is, then, the great mystery.....But why have you not told it to me before?

LOUISE.

I thought that when the affair was more advanced, I would tell you.....

NECKER--*feigning anger.*

And why not before, Miss?

LOUISE--*softeningly.*

Listen to me, papa, and do not be so cross. Have you not always taught me to do my duty, no matter what pain and trouble it might cost me?

NECKER.

True..... Very well.....then.

LOUISE.

Then was it not my duty to endeavor to discover something that would afford you pleasure?.....Oh my father, you cannot guess how much I think of you! Did you not sacrifice your precious time for me, your sleep, your business, and would I not do the same for you? For what reason should I not sacrifice my liberty to a man whom you respect, whom you greatly admire, if by so doing I can procure for you the pleasure of his society? Have I not often heard you say: "I never see enough of Mr. Gibbon." Well, then, when he will be your son, which I have learned is impossible, unless he marries me, he will be obliged to remain near you as long as you desire.

NECKER--*smiling.*

It is but right.....This justifies the daring offer which you have made of your hand, but it cannot justify the mystery that you have made of it.

LOUISE.

Forgive me, dear papa; if I had informed you before, you would have opposed me.

NECKER.

Why would I?

LOUISE.

Because you are not an egotist, and you would not have been willing that I should sacrifice myself for your happiness.

GIBBON—*affecting resentment.*

It is a sacrifice, then, to marry me?

LOUISE.

Certainly it is, sir; and I assure you that I would never have thought of such a thing, (*smiling.*) at least not in such a hurry, unless I had loved my papa so dearly.

GIBBON—*bowing.*

I humbly thank you for the honor, Miss.

LOUISE.

The affair is now settled, Mr. Gibbon; you cannot retract. The word of a man of honor is sufficient, and you have given yours.

NECKER—*aside, to Gibbon.*

Let us see how far she will go.....Accept her offer.

GIBBON—*aside, to Necker.*

Since you desire it, I will devote myself.

LOUISE—*angrily.*

Mr. Gibbon, I am waiting an answer. It is not very polite on your part, to keep me so long in suspense.

GIBBON.

Since you so earnestly desire it, Miss, I accept the offer of your hand.

LOUISE.

Fall at my feet, then, and make me a declaration according to rule.

GIBBON—*astonished.*

I.....a declaration! (*He looks at Necker, who smiles. A moment of silence.*)

NECKER—*bantering.*

Come, my dear son-in-law, you are placed in a critical position, for one of your age, but you must submit to the consequences of your acceptation.

GIBBON—*makes a face.*

Oh! If I had only known this! (*He tries to kneel down, but cries out with the pain.*) That horrible rheumatism! (*He again attempts to kneel, makes a horrible face, and at last, after several attempts, comes heavily down upon his knees.*) Well, after a great deal of trouble, here I am.

SCENE VIII.

GIBBON at the feet of LOUISE, NECKER, THE SUPER-INTENDENT.

THE SUPERINTENDENT.

What do I see? Mr. Gibbon at the feet of Miss Louise! (*Moment of silence.*) What does that mean? (*Necker laughs, Louise keeps a sort of serio-comic face, while Gibbon makes faces.*) Mr. Gibbon, will you explain me this enigma?

GIBBON—with a pitiful look.

Madam! (*He looks at Necker as if asking an answer: Necker smiles.*)

THE SUPERINTENDENT—to Gibbon.

It is not customary, I believe, for men at your age to play the seducer.

GIBBON—*piteously.*

Look at me.....Was I ever intended for such a thing?

NECKER—*laughing heartily.*

He a seducer! Who ever heard the like!.....On the contrary, it is he who has been seduced. (*The Superintendent looks astonished; Louise looks down; Gibbon makes a sign of assent; Necker laughs.*)

THE SUPERINTENDENT.

I do not understand.

NECKER—*smiling*.

Louise has just been asking Mr. Gibbon to marry her, and I have given my consent.

THE SUPERINTENDENT.

How! Has Miss Louise made such a demand? Is then the fashion reversed?

LOUISE—*pouting*.

Oh papa, you are very mischievous to jest so about your poor Louise.

THE SUPERINTENDENT—*aside*.

Some joke, without doubt.....Let us see what will be the result.

GIBBON—to the Superintendent.

Do you still accuse me of being a seducer?

THE SUPERINTENDENT—*smiling*.

I never would have called you one, if I had known that you were the victim.

NECKER—*smiling*.

Oh, it is the truth!

THE SUPERINTENDENT.

Miss Louise oh, I beg your pardon—Mrs. Gibbon, allow me to congratulate you upon your happy choice.

Louise bows.

GIBBON—*apart to Necker*.

See how seriously she takes all our fun!

NECKER—*aside to Gibbon*.

Let it go on. I enjoy the joke.

THE SUPERINTENDENT—*smiling*.

My dear Mrs. Gibbon, you have behaved yourself admirably this week, and have learned your lessons all well; I have therefore prepared a small reward for you. Will you accept this paper of sugar plums as my bridal gift?

LOUISE—*hastily*.

Sugar plums! Oh give them to me! give them to me.

She takes the paper.

GIBBON—*low, in pulling her dress.*

Mrs. Gibbon, what are you thinking about?.....Eating sugar plums like a little girl!

LOUISE—*swallowing a sugar plum.*

Why should I not eat sugar plums? Cannot a young lady eat sugar plums when she is married, I would like to know? (*She continues eating them.*) They taste like pistachio nuts, and I love those dearly.

NECKER—*who has spoken low to the Superintendent and Gibbon.*

Do you comprehend my plan?

THE SUPERINTENDENT.

Perfectly.....A most excellent joke.

She exit smiling.

SCENE IX.

GIBBON, LOUISE, NECKER.

NECKER—*in a serio-comic tune.*

My dear daughter, you have taken upon yourself a very solemn engagement. Have you well considered all its consequences?

LOUISE.

Yes, pa. Yes, father.

NECKER.

You are going to take as your husband, a man of advanced age, and great experience. It will be necessary for you always to submit yourself to his will.

LOUISE—*sighing.*

Yes, pa.....Yes, father.

NECKER.

You will find in him a friend, a consoler in time of trouble, while you would find that a husband nearer to your age would be but an insupportable tyrant.

LOUISE.

I know it, papa.....I know it, father.

NECKER.

You are then still determined to marry Mr. Gibbon?

LOUISE—*sighing*.

Yes, pa.....Yes, father.

GIBBON—*smiling*.

Well then, Miss, I consent to grant you my hand.

NECKER.

Approach, my children. (*To Gibbon.*) Husband, you must succor and protect your wife. (*To Louise.*) Wife, you must obey and be faithful to your husband.

SCENE X.

GIBBON, LOUISE, NECKER,

JOHN—*disguised as a Notary*.

NECKER.

You are doubtless the Notary whom the Superintendent sent for?

JOHN—*disguising his voice and stammering*.

Yes s-s-s-ir.

NECKER.

Place yourself there.....We wish you to draw up the promise of marriage, with a forfeit of 100,000 francs, until Miss Louise Necker becomes of age, when we can procure the final act.

JOHN—*pretending to write.*

Be-be-before I, John (*recollecting himself.*) Be-before us, I, John Du-Dubois, (*he continues to stammer,*) Royal Notary, have appeared.....(*He raises his spectacles.*) (*To Gibbons.*) Your name, sir?

GIBBON.

Edward Gibbon.

JOHN—*stammering.*

Your profession?

GIBBON.

A man of letters.

JOHN—*stammering.*

A man of letters, eh! (*He bows.*) Your age?

LOUISE.

Why be so particular? Every one knows that Mr. Gibbon is of age.

JOHN—*stammering.*

The formalities of the law require that the ages of the contracting parties should be mentioned in the contract. Oh! I understand the *statutes* well enough! How old are you, Mr. Gibbon?

GIBBON.

Fifty-four years, three months and one day.

JOHN—*stammering.*

And you, Miss Anna Louise Necker, what is your name?

LOUISE.

You have just said it.

JOHN—*stammering.*

That makes no difference. I do not know you. Miss Anna Louise Necker, what is your name?

LOUISE—*impatiently.*

Anna Louise Necker.

JOHN—*stammering.*

Your profession?

LOUISE—*embarrassed*.

My profession! Pa.....Father, what is my profession?

NECKER—*smiling*.

Boarding scholar at the Seminary of Saint Ouen.

LOUISE—*repeating*.

Boarding scholar at the Seminary of Saint Ouen.

JOHN—*stammering*.

Curious profession, indeed!..... How old are you?

LOUISE—*hesitating*.

Ten years, and over.

JOHN—*stammering*.

The law exacts the precise age.

LOUISE—*impatiently*.

Ten years and one day.

JOHN—*stammering*.

It is all right. (*To Necker.*) Will you allow me to pass in that cabinet to draw up the marriage articles?

NECKER.

Certainly, Mr. Notary.

GIBBON.

John.....(*correcting himself*.) Mr. John Dubois, don't forget the forfeit of 100,000 francs. *John exit.*

SCENE XI.

GIBBON, LOUISE, NECKER, THE SUPERINTENDENT carrying a basket. The young Ladies of the Seminary.

THE SUPERINTENDENT.

Your school friends have come to compliment you upon your marriage. Here is their bridal present, which they beg you to accept. *She places the basket on the table.*

LOUISE—*joyously*.

My marriage basket! Let me look. (*She approaches the table, and stands on her tiptoes, and in vain endeavors to perceive the contents of the basket.*) If you wish me to see the contents, please lift it down from the table. (*Gibbon places the basket on a chair.*)

GIBBON—*smiling*.

You must all remember that my wife is but ten years old.

LOUISE.

Ten years and over, dear husband.

GIBBON—*smiling*.

Yes, ten years and one day, dear wife.

SCENE XII.

THE SAME PERSONAGES, JOHN in his ordinary clothes.

JOHN—*without stammering*.

The Notary, who is in the cabinet, has informed me that Miss Louise was about to be married, and like a careful father, I am always on the look out for an establishment for my children. I have come to offer to Mrs. Gibbon, my eldest son as steward. He is but nine years old, and has already advanced as far in arithmetic as subtraction. So you see he is already well fitted for the situation.

LOUISE—*with importance*.

He is almost too young for such an important place, but nevertheless I engage him.

JOHN—*without stammering*.

My youngest son will soon be two years old. I would like you to have him for your courier, as soon as he can walk.

LOUISE.

I will take him also, but he must hurry and learn to walk.
(*Looking into the basket.*) Oh! what beautiful dresses!
(*With disdain.*) A doll! It seems to me that my dear friends had better have kept the doll for themselves. A doll! A fine present for a bride. (*She gives the doll to a little girl.*) Here, my dear.....

GIBBON—*joking.*

I have been told that you play at house-keeping admirably.

LOUISE—*hastily.*

I have not played at it since.....(*she hesitates.*)

GIBBON.

Since when?

LOUISE—*embarrassed.*

Since.....since yesterday.

GIBBON—*to Necker.*

Before signing the contract, I would like to have a private interview with my future wife.

NECKER—*smiling.*

Nothing could be more desirable. Come, my dear Gibbon, display all your eloquence... ..I leave you with my Louise. Do you not see, my dear son-in-law, what confidence I place in you?

GIBBON—*smiling.*

I will prove myself worthy of it.

THE SUPERINTENDENT.

We hope you will.

(*Louise sits down. Each personage passes before her, and salutes her. She is then conducted by Gibbon before all the characters, and bows to them.*)

They exeunt.



SCENE XIII.

GIBBON, LOUISE.

GIBBON.

I wished to be alone with you, Miss, in order to ask you whether, in choosing me as your husband, you have well reflected upon the subject?

LOUISE.

Yes, sir. (*Aside.*) I must sacrifice my happiness to that of my father.

GIBBON.

If you repent of your choice, tell me so. You need not fear of giving me pain.

LOUISE.

Repent! Do you think that I do not fully appreciate your qualities, your merits, your talents?

GIBBON.

Certainly, I have some merit and a few good qualities, but I have possessed them a long time; for I had the misfortune to come into the world forty-four years before you did.

LOUISE.

My heart, while admiring your good qualities, thought not of your years, and I will prove hereafter that I am worthy of you My attentions, my kindness, will soften your old age.

GIBBON.

It is true, that I often feel weary of being alone.

LOUISE.

I will pass my life by your side.

GIBBON.

By my side! But when you are my wife, you will perhaps imitate my housekeeper, who is forever scolding me.

LOUISE.

I will never, never scold you, provided that you will remain with my father as long as he desires.

GIBBON.

And upon that condition, you consent to grant me this hand?

LOUISE—*sighing*.

Yes.....yes, sir.

GIBBON.

What means that sigh?

LOUISE—*recovering herself*.

Nothing at all.....A souvenir.....a regret.....it is the last one, I promise you.

GIBBON.

Already regrets!.....Are you already sorry that you are to be my wife?

LOUISE—*sadly*.

It was surprise joy

GIBBON—*interrupting her*.

It is surprise, joy, then, that renders you sad?

LOUISE.

Why should you think so?

GIBBON.

Let that rest! There is nothing astonishing in a sigh, and if you have confidence enough in me to tell me its meaning, I will pardon you.

LOUISE—*joyously*.

Freely pardon me!

GIBBON.

Yes, if you will tell me the whole truth.

LOUISE—*with simplicity*.

I frankly assure you, that it seems to me that I am too young almost to be married.

GIBBON—*smiling*.

Is that all that you have to confess?

LOUISE.

I had also drawn a different portrait of a husband for myself.

GIBBON.

Did it resemble me?

LOUISE.

But very little. I would like in a husband the qualities which you possess, but I would want him *She hesitates.*

GIBBON.

Well, go on.

LOUISE—*timidly.*

I would have liked those qualities better, if he had not had them so long.

GIBBON.

(*Aside.*) I must dissimulate. (*Aloud, feigning anger.*) Madam, after having employed all your coquetry to conquer my heart, do you dare to avow

LOUISE—*interrupting him.*

No, no; I do not dare You promised to pardon me if I spoke the truth.

GIBBON.

True I had forgotton it Continue.

LOUISE.

(*Aside.*) No, no; one must be careful in regard to one's husband, and not tell him all a young girl's secrets.

GIBBON.

Answer me, Mrs. Gibbon, or I will make you suffer for it.

LOUISE.

(*Aside.*) To threaten to punish his intended wife. Oh! I will pay him up for that when we are married. (*Aloud.*) I confess that I had imagined a young and amiable husband; but now I care little about the matter, so little that it is not worth while speaking about. At present, I solemnly avow that I think of none else but you, and that I will hold to my promise.

GIBBON.

(*Aside.*) What noble devotion! but I must push the matter to the farthest extremity. (*Aloud, feigning anger.*) This is terrible, despicable Do you wish to sport with my grey hairs?

LOUISE—*frightened.*

Me, sir!

GIBBON.

Yes, Mrs. Gibbon, you. You have endeavored to turn me into a subject for ridicule: you have tried to penetrate my character, in order that you might describe me in your comedy of the *Amorous Old Man*.

LOUISE—*with tears.*

Oh! what a miserable opinion you have of my character! I, who was willing to become your wife in order to render you happy I, who would have sacrificed myself to cheer your old age, and that of my father!

GIBBON.

(*Aside.*) Charming child! (*Aloud.*) All these protestations are but empty words. You are trying to make sport of me; I am sure of it; and since I have the right to punish you, as you are about to become my wife, I order you to take a book and retire to your chamber. (*Aside.*) We will see whether she can be made to submit.

Louise exit in tears.

SCENE XIV.

GIBBON—*Alone.*

She obeys! Poor little girl! (*Calling her.*) Miss Louise! . . No . . No, I will not betray myself . . . There yet remains one proof, and then it shall be seen whether Louise will come off victorious. (*Calling.*) John! John!

SCENE XV.

GIBBON, JOHN.

GIBBON.

When Miss Louise returns, tell her that I have ordered you to lock her up in her chamber.

JOHN.

But if she refuses to obey?

GIBBON.

You must insist upon it; tell her that a wife must obey when her husband orders . . . that it is the law.

JOHN.

A very equitable law, if there ever was such a one, and one which women too often violate! Even this morning, my wife refused to do that which I ordered her to.

GIBBON.

She had a good reason for it probably, for you are nothing but a fool. (*He makes some steps to go out.*)

JOHN.

That is just what my wife calls me, when she does not want to do as I wish.

GIBBON—*returning.*

But if Miss Louise absolutely refuses, you must not employ force.

JOHN.

Rest assured, sir. *Gibbon exit.*

I will let her do as she likes . . . Just as I let my own wife do.



SCENE XVI.

JOHN, LOUISE, and afterward all the other personages in the back ground.

LOUISE.

She enters, with her eyes cast down and a book in her hand.

Oh dear! oh dear! to be put in confinement on my bridal eve! I would like to know before I am married, if husbands have the power of shutting their wives up. I will ask mamma. Oh men! men! how wicked they all are! I can now very well understand why married women complain so much!..... They are victims to the tyranny of their husbands..... Oh! I am very, very unfortunate, and perhaps this is not all; perhaps he will send me to bed without any supper!..... Without any supper on my bridal eve, too!..... Oh dear! oh dear! (*All the characters appear in the back.*)

JOHN—*advancing.*

Miss, or rather Madam, I have a painful duty to perform..... Your husband has ordered me to lock you in your chamber.

LOUISE—*throwing her book.*

And do you think that I am foolish enough to allow you to do it? That will do very well for a little girl, but now I am about to be married, and if you execute the order which has been given you, I will deprive your eldest son of his situation as steward, and your youngest of his, as courier.

JOHN.

You have that right, but if I do not execute the orders which I have received, the Superintendent will deprive me of my place, and as that is surer than the others, I prefer to keep it. Come, Mrs. Gibbon, all resistance is in vain, unless you want to go to bed without your supper.

LOUISE.

Sent to bed without supper! . . . I anticipated it . . . I will not follow you . . . I will not tamely submit to the despotism of my future husband.

JOHN.

You refuse, then?

LOUISE.

Yes, I refuse positively.

JOHN.

Inasmuch as you give me a good reason, I will not insist upon it, but I will go and inform your husband.

NECKER—*advancing*.

It is useless.

LOUISE.

How, papa! you here?

NECKER—*feigning grief*.

Yes, my daughter, and notwithstanding the catastrophe which has ruined my fortune, I will not accept from my Louise a sacrifice so far above her strength.

LOUISE—*with surprise and sorrow*.

An unforeseen catastrophe!

NECKER.

That important affair, concerning which I spoke to you this morning—a treacherous creditor, to whom I had entrusted, on my own responsibility, a large sum of money, has disappeared, and now, after having reimbursed the sum to Mr. de Thélusson, nothing remains to me but the dowry of your mother.

LOUISE.

Well, then, give up this business which makes you so gloomy and full of care. Let us quit Paris; let us go to some little village, and with your love and that of my mother, how can I help but be happy?

NECKER.

But my poor child, you have been brought up in luxury.

LOUISE.

Oh! I will never feel privation when I am near you. I will forget the pleasures of the city, and become a simple country girl. Far from the noise and empty enjoyments of the tumultuous city, with what delight will we breathe the cooling freshness of the breezes, which never enter the splendid apartments of the city.....You know that Dr. Tronchin has declared that country air was necessary for my health..... How delightful it will be to go with you, when the mornings are fine, upon a little hill and behold the rising of the sun! During the day I will surround you with all those whom you esteem and cherish; your old friends will become mine..... In the evening, to pass away the time, you can give me lessons in history, or else I can read or play for you, and you will easily forget sad projects for future grandeur, and the vain enjoyments of glory.

NECKER.

Alas! my child; in life we often experience heavy misfortunes.....We amuse ourselves by forming plans, and.....

LOUISE.

Go on, go on .. dear father.....Your melancholy and faltering voice distresses and frightens me.

NECKER.

Yes, my Louise. We often form projects which necessity forces us to abandon.....Listen, and then judge the extent of the misfortune which threatens to overwhelm your poor father.....I am, it is true, but the partner-clerk of Mr. de Thélusson, but by twenty years of industry and probity, I have merited the confidence and consideration which all business men have honored me with, and if it becomes necessary to lose in one day the fruit of twenty years' labor, if it becomes necessary to reduce your poor mother to misery, in order to avoid the disgrace of retracting the promise which I have made Mr. Gibbon.....Oh! I will never, never survive to dishonor.

LOUISE—*earnestly*.

Oh ! it shall never be so !

NECKER.

But how can I pay the forfeit which I have signed, without sacrificing the dowry of your mother ?

LOUISE.

Oh ! you will have nothing to pay.....Mr. Gibbon will not require it.....

NECKER.

But he does require it.

LOUISE.

Then I will devote myself.....I will become his wife I will do whatever he orders, and I will seek to make him happy.

NECKER.

My daughter ! My dear daughter.....Come to my arms and pardon me for the few moments of pain that I have caused you.....This forfeit, this sudden calamity, this catastrophe, all was but a trial, which has disclosed to us all the noble sentiments which animate your generous heart. (*He turns towards the back.*) Come, my friends, and participate in my happiness.

LOUISE—*rather reproachfully*.

What, papa ! Was it but a trial ?

JOHN—*stammering*.

Yes, Mi-Miss Lou-Lou-Louise.

LOUISE.

And this fool was also in the conspiracy.....Ah !

JOHN—*without stammering*.

There !.....Once more called a fool ! And yet I did not play my part of Notary bad, considering that I can't read or write. (*He takes a paper from his pocket.*) Be-be-before us, Jo-Jo-John Du-Dubois, ro-royal Notary.....

THE SUPERINTENDENT—*interrupting him*.

That will do, John.....Be silent.

GIBBON—*smiling*.

Now, Miss Louise, since you have had some experience of the tyranny of husbands, I fear that you.....

LOUISE—*interrupting him*.

I beg you to recollect, Mr. Gibbon, that I never forget my promises.

GIBBON.

And I never can forgive the generous motive which guided your heart in this circumstance. Your love for your father would have induced you to choose, as a husband, an old and ugly man.....Traits like yours are rare, and they prove what you will be some day.

NECKER—*embracing Louise*.

Beloved child, you fulfil all my hopes, and you will be the delight of my old age.

LOUISE.

Oh, papa! How happy you make me feel! (*Gaily*.) It is then decided, papa, that I marry Mr. Gibbon?

GIBBON.

One moment, one moment.....If I propose, since your father is so fond of my conversation—if I propose to remain always with him, to do whatever he wishes, and to act just the same as if I was his son, what would you say to that?

LOUISE—*bluntly*.

Why! that would be much better than to marry you..... Only always remember, Mr. Gibbon, that when I have given my word, I never retract.

GIBBON.

I absolve you from your word.

LOUISE.

I agree, on the condition that you will act with my father the same as if you were my husband. (*Smiling*.) Only you must not shut me up any more.

GIBBON.

I give you my word for it, Miss.

LOUISE.

Very well. It is a settled thing, then.

NECKER.

Poor child! And you would have sacrificed your happiness, your liberty, for me?

LOUISE—*with a noble and exalted expression.*

Not only my happiness and my liberty, but everything, everything, for I love you as I love God, for I respect and venerate you, as we respect and venerate God. Oh! What an excellent proof, a good father is of the Creator's divine goodness!

NECKER.

My daughter! My dear.....My beloved daughter! (*He embraces her*)

THE SUPERINTENDENT—*smiling.*

Although this important marriage is to be indefinitely postponed, yet this day must nevertheless be one of gayety and mirth. Run, dance, my children, and since there yet remains the bridal feast, which I had prepared, I invite you all to partake of it. While waiting for it, jump, dance, do anything to amuse yourselves.

Ball, Concert, &c. &c. The curtain drops.

THE END.

LOUISE NECKER,

(À L'ÂGE DE DIX ANS,)

OU

L'AUTEUR DE CORINNE.

COMÉDIE HISTORIQUE ET MORALE,

EN UN ACTE.

PAR

ALPHONSE A. ROUX,

PROFESSEUR DE LANGUES,

ET

AUTEUR DE PLUSIEURS OUVRAGES D'ÉDUCATION.

NOTICE

SUR MADAME DE STAËL.

Anna Louise Necker, née à Paris en 1770, était fille de Jacques Necker, devenu célèbre comme ministre de l'infortuné Louis XVI. Son père, alors associé du banquier Thélusson, avait déjà fait une fortune considérable, lorsque quelques unes de ses brochures sur les finances le signalèrent comme le seul homme capable d'administrer les deniers de l'état.

Necker recevait dans sa maison les écrivains les plus renommés de l'époque, entre autres Thomas, Marmontel, Grim, Raynal et l'historien anglais Gibbon. Ce fut au milieu de cette société que Mademoiselle Necker puisa, presque dès l'enfance, un goût décidé pour les études sérieuses. Son intelligence précoce, et l'exaltation de ses premiers sentiments révélaient déjà une âme peu ordinaire.

Ses premières compositions furent des *Portraits* et des *Essais Dramatiques*, parmi lesquels on distingue la tragédie de *Jane Gray*, et une comédie intitulée *Sophie* ou les *Sentiments secrets*, pièces qu'on ne lira pas sans quelque intérêt, si l'on ne perd pas de vue qu'elles sont l'ouvrage d'un enfant. A dix-huit ans, elle fit imprimer ses *Lettres sur les Écrits de Rousseau*, où elle rend compte des impressions qui lui sont restées de la lecture de ce philosophe. Cet ouvrage

NOTICE SUR MADAME DE STAËL.

étendit sa réputation au-delà du cercle bienveillant qui avait encouragé ses premiers essais. Elle épousa alors le baron de Staël-Holstein, gentilhomme suédois, d'un âge déjà avancé, et que son cœur n'avait pas choisi. Bientôt les prodigalités du Baron firent craindre à Madame de Staël la dilapidation de sa propre fortune, et cette union, qui avait toujours été assez froide, se termina par une séparation décente.

Nous n'entrerons pas dans le détail de ses infortunes domestiques et de ses succès littéraires, il nous suffira de dire, qu'après l'orage passager de 1815 qui la contraignit encore une fois de quitter la France, elle publia ses *Considérations sur la Révolution française*, celui de tous ses ouvrages qui a obtenu les suffrages les plus unanimes. Madame de Staël jouissait enfin d'une célébrité noblement acquise, entourée d'amis illustres et d'admirateurs éclairés, lorsqu'une maladie longue et douloureuse la conduisit au tombeau vers la fin de l'année 1817. Elle a tracé-elle-même son portrait dans ces peu de mots : *J'ai toujours été la même, vive et triste, j'ai aimé Dieu, mon père et la liberté.*

PERSONNAGES.

NECKER, père de Louise, 47 ans.

GIBBON, historien anglais, 54 ans.

JEAN, domestique du pensionnat de Saint-Ouen.

LOUISE NECKER, (Madame de Staël,) 10 ans.

LA SUPERINTENDANTE du pensionnat de
Saint-Ouen.

LES JEUNES DEMOISELLES du pensionnat.

Le théâtre représente le jardin du pensionnat de Saint-Ouen, près de Paris.

1780.

N. B.—Quelques phrases de la seconde et sixième scènes sont empruntées presque littéralement à une anecdote sur Louise Necker, récit qu'on peut lire dans un petit livre français intitulé : *Petites anecdotes historiques*, et publié à Philadelphie, sans nom d'auteur, en 1842, par M. C. Young. Nous regrettons vivement de ne pas connaître le spirituel *narrateur* de cette anecdote, car nous lui demanderions pardon de notre emprunt.

LOUISE NECKER ;

OU,

L'AUTEUR DE CORINNE.



SCÈNE I.

GIBBON *entre (côté droit.)*

Enfin me voici arrivé !..... Je suis impatient de savoir quelle nouvelle importante Mademoiselle Louise désire me communiquer..... Si j'en crois le contenu de sa lettre, il s'agit d'une affaire bien sérieuse ; il s'agit peut-être de quelque problème à résoudre, ou de quelque fait historique à éclaircir ; dans ce cas, je dois me tenir sur mes gardes, car elle fait quelquefois des questions très-embarrassantes..... Je répète en vain à Madame Necker que sa petite Louise est déjà un prodige..... Quel feu dans ses répliques !..... Quelles vues profondes dans ses remarques !..... Cette enfant, j'en suis bien persuadé, sera un jour l'orgueil de sa famille !..... Mais j'aperçois Necker !..... Serait-il dans la confidence ?



SCÈNE II.

GIBBON, NECKER, *(côté droit.)*

NECKER.

Ah ! vous voilà, mon cher Gibbon !

GIBBON.

Bonjour mon cher Necker..... Vous venez sans doute voir votre petite Louise ?

NECKER.

Pourrais-je passer un seul jour sans la voir ! J'ai une affaire à régler ici-près pour Mr. de Thélusson, et je profite de l'occasion pour tenir la promesse que je fis hier à ma petite Louise.

GIBBON.

Une homme aussi distingué que vous n'être encore que commis chez un banquier ! Vous méritez mieux ; la fortune est souvent bien injuste !

NECKER.

Que voulez-vous Gibbon ! Ma fortune à moi ce sont mes amis, et si ceux-là ne me manquent pas, je ne me plaindrai pas de la capricieuse Déesse. (*Ils se pressent la main.*)

GIBBON.

Vos amis ne vous manqueront pas On rendra bientôt justice à vos talents. Vos brochures sur les ressources de la France ont fait déjà une grande sensation, et le roi aura bientôt recours à vos talents, car vous êtes le seul homme capable de détourner de la France la crise financière qui la menace Mais parlons du motif qui m'a conduit ici Veuillez d'abord écouter le contenu de cette lettre. (*Il lit*)—

“Mr. Gibbon : Ayant une affaire de la plus haute importance que je désire ne communiquer qu'à vous seul, faites-moi le plaisir de venir me voir à St. Ouen. Je vous supplie de ne pas manquer au rendez-vous que j'ai l'honneur de vous demander ; je vous supplie surtout de ne pas regarder cette démarche comme un enfantillage de ma part, car je prends la liberté de vous avertir que j'ai dix ans passés, et qu'à cet âge, on est raisonnable ou on ne le sera jamais.

“Je suis, Mr. Gibbon, avec un profond respect,

Votre très-humble servante,

ANNA LOUISE NECKER.”

NECKER—*souriant.*

Ah ! vous recevez secrètement des lettres de ma fille ! Savez-vous, mon cher Gibbon, que je pourrais me formaliser de cette préférence ?

GIBBON—*souriant.*

Que voulez-vous que j'y fasse !..... Puis-je empêcher les effets de mes agréments physiques !

NECKER.

Je vous avoue que je suis impatient de savoir

GIBBON—*l'interrompant.*

Permettez-moi de vous faire observer, mon cher Necker, que M'selle Louise ne veut confier son secret qu'à moi seul..... Qu'à moi seul entendez-vous ?

NECKER—*souriant.*

Je comprends parfaitement, aussi bien loin de faire le tyran cruel, je vous laisserai le champ libre ; mais avant de vous quitter, permettez-moi de vous demander, si vous avez montré cette lettre à ma femme.

GIBBON.

Je m'en serais bien gardé !..... J'aurais eu peur de faire gronder votre charmante enfant.

NECKER.

Pas si enfant que son âge pourrait le faire supposer ! Louise dit et fait souvent des choses qui m'étonnent..... Mon amour paternel m'aveugle peut-être.....

GIBBON.

Non, non, vous avez parfaitement raison. Louise sera un jour une femme extraordinaire Quelle franchise ! Quelle vivacité ! et puis comme son esprit mobile se prête à tous les genres de conversation !..... Voyez-la, grave avec le grave Thomas ; fine et spirituelle avec Marmontel ; railleuse avec Grim ; bonne et simple avec Raynal Louise est un véritable prodige, et il n'y a que sa mère qui ne veut pas s'en apercevoir.

NECKER.

Ma femme s'en aperçoit très bien, mais la crainte d'inspirer de l'orgueil à sa fille, l'empêche de la louer quand elle fait bien ; au reste, je mitige un peu cette rigueur méthodique de ma femme par quelques complaisances et des caresses, qui ont accoutumé Louise à dire devant moi tout ce qu'elle pense. Je prends plaisir à la contrarier et à la railler pour

la faire parler, mais elle me répond toujours avec un mélange de gaité et de sentiment qui m'enchanté. Malheureusement sa constitution physique se ressent du développement trop précoce de son intelligence. Le docteur Tronchin lui a ordonné le grand air et l'exercice. Je la trouve un peu mieux depuis qu'elle est à St. Ouen, et Dieu fasse que ce mieux continue pour effacer la profonde impression que me causa sa dernière maladie !

GIBBON.

Sa santé se rétablira n'en doutez pas ; le docteur Tronchin vous l'a dit, et il s'y connaît. Je vais faire avertir Louise de mon arrivée, car il me tarde d'apprendre quelle est l'affaire importante qui occupe sa jeune imagination.

NECKER—*souriant.*

Quoi vraiment !.....C'est sans doute un trait d'histoire sur lequel elle veut vous consulter. Vous savez que son amusement favori est de fabriquer des rois et des reines avec du papier de couleur, et de leur faire jouer des tragédies. Souvent je fais semblant d'être absorbé par la lecture de mon livre, mais j'écoute les dialogues que Louise fait tenir à ses personnages ; et je dois avouer que ces improvisations sont en parfait rapport avec l'histoire.....Elle a pris probablement son dernier sujet dans l'histoire d'Angleterre, et sachant que vous êtes le plus grand historien anglais, elle veut peut-être vous forcer d'accepter une secrète collaboration dans sa tragédie.

GIBBON—*souriant.*

Ne plaisantez pas, je vous en prie..... Le style de sa lettre est très-grave.

NECKER—*regardant à gauche.*

Est-il aussi grave que son occupation actuelle ?.....Regardez de ce côté.....La voyez-vous là-bas ?.....Elle traîne une petite cariole dans laquelle est un petit enfant.....O ciel !.....Elle va tomber. (*Il appelle.*) Louise !..... Louise !.....Elle ne m'entend pas.....

GIBBON.

Vous oubliez, mon cher Necker, la recommandation qui est dans la lettre.

NECKER—*sans l'entendre.*

Si sa mère la voyait ainsi, rouge, suante, la robe chiffonnée, ma pauvre Louise recevrait certainement une bonne reprimande.

GIBBON.

Je commence à croire que l'affaire importante se bornera à m'engager à m'atteler à cette petite cariole. Eh bien, tant mieux Cela me rappellera les jours de mon enfance Hélas ! il y a bien une cinquantaine d'années de cela.

NECKER.

Louise vient de ce côté ; elle m'a sans doute aperçu. Je ne vous demande que le temps de l'embrasser, et je vous laisserai ensuite en tête-à-tête. Retirez-vous un instant à l'écart, et ne feignez d'arriver que lorsque je serai parti.

GIBBON.

Je vous obéis, mais soyez discret.

NECKER.

Soyez sans crainte.

Gibbon sort du côté droit.

SCÈNE III.

NECKER—*seul.*

Ma fille ! Ma Louise, si tu savais combien j'ai versé de larmes pendant ta dernière maladie ! Si tu savais combien de nuits sans sommeil se sont écoulées pour ton pauvre père ! Si tu savais quelles pensées délirantes l'ont assailli, quand il a été sur le point de perdre son unique enfant ! Mais éloignons ces tristes pensées, car Louise sait lire dans mon cœur.

SCÈNE IV.

NECKER, LOUISE—*côté gauche.*

LOUISE.

Papa, papa, mon cher petit papa !

NECKER—*l'embrassant.*

Ma Louise, mon enfant chérie !.....Quelle sueur couvre ton visage !.....Que je t'embrasse encore.....

LOUISE—*étourdiement.*

Je viens de courir ! Mais courir !..... 'Tu m'as recommandé l'exercice, et tu vois que j'ai suivi ta recommandation Mais tu as oublié quelque chose.....Tu sais Hier tu me promis un joli cadeau.....

NECKER.

C'est vrai ma chère amie, et je tiens ma promesse..... Prends cette petite boîte.

LOUISE—*boudant.*

Encore des friandises ! Oh papa, vous me traitez toujours en enfant !

NECKER.

Non, non, au contraire ; je te traite toujours comme une personne raisonnable.....Ouvre la boîte et tu verras.....

LOUISE—*joyeuse.*

Les œuvres de *Shakspeare* en miniature ! Oh, papa, combien je te remercie !. ...Quel homme que ce *Shakspeare* ! Quel génie ! je veux apprendre toutes ses tragédies par cœur ; j'en ai déjà appris trois. Assieds-toi, et je t'en réciterai les plus beaux passages. (*Elle déclame quelques morceaux choisis ; Necker est enchanté.*) Papa, veux-tu que je continue ?

NECKER.

Non, ma chère amie ; un autre jour je t'écouterai plus long-temps, mais j'ai maintenant une affaire importante à terminer, et je suis obligé de te quitter.

LOUISE—*bondant.*

Oh bon Dieu ! Bon Dieu ! Comme c'est contrariant !.....
Tu as toujours quelque chose à faire quand tu viens me voir.

NECKER.

Allons, allons ne boude pas. Je reviendrai dans une heure
et je t'emmènerai à la maison pour y passer la soirée.

LOUISE.

À la bonne heure, mais ne tarde pas à revenir, ou bien je
serai fachée contre toi.

NECKER.

Au revoir, ma chère Louise.

LOUISE.

Adieu, mon bon papa Mais dépêche-toi, et surtout
reviens bientôt. *Necker sort par le côté droit.*

SCÈNE V.

LOUISE—*seule.*

Que je suis étourdie !.....J'oubliais déjà le rendez-vous que
j'ai demandé à Mr. Gibbon.....Et papa qui va bientôt
revenir !..... Si Mr. Gibbon arrivait à présent, j'aurais le
temps de lui faire ma confidence avant le retour de papa.....
Quel bonheur ! Voici venir le célèbre historien.

SCÈNE VI.

LOUISE, GIBBON.

GIBBON—*à part.*

Le papa est parti, approchons.....(*haut.*) Bonjour, M'selle
Louise ; j'ai reçu votre lettre et je me suis empressé de venir
au rendez-vous que vous avez désigné.....Mais vous êtes
émue !.....Qu'avez-vous ?

LOUISE—*étourdimement.*

Oh rien !.....rien, Mr. Gibbon. C'est que je suis fatiguée.
.....Je viens de jouer à la cariole.

GIBBON—*souriant*.

Oh, c'est-là tout !.....N'est-ce pas ?

LOUISE.

Oh, Mr. Gibbon, quelle idée allez-vous avoir de moi, surtout après ma lettre qui doit vous faire présumer une affaire grave. et puis dans laquelle je vous avoue mon âge !

GIBBON—*souriant*.

Mais aucune idée facheuse, je vous assure.....Tirer une cariole est un exercice très-salutaire à la santé.

LOUISE—*souriant*.

Oh, vous savez aussi bien railler que mon père !

GIBBON.

Je sais que le docteur Tronchin vous a ordonné l'exercice. et.....

LOUISE—*l'interrompant*.

Oui certes, mais je ne veux pas avoir recours à l'équivoque, et je vous avoue que ce n'est pas seulement par ordonnance du docteur Tronchin que je m'amuse.

GIBBON.

Bien, bien, Mademoiselle, j'aime votre franchise, conservez-la jusqu'au bout pour l'affaire en question ; vous me voyez à vos ordres et prêt à vous écouter.

LOUISE.

En ce cas, veuillez vous assoir. (*Gibbon sourit ; Louise regarde si personne ne les écoute, ensuite elle vient s'asseoir gravement à côté de Gibbon.*) Ce que j'ai à vous dire, Mr., est bien sérieux, et il faut me promettre de ne pas rire. (*Gibbon craint d'éclater de rire et n'ose pas répondre ; Louise a les yeux baissés, et ne voit pas les grimaces de Gibbon.*) Je crois, Mr., avoir entendu dire à mon père que vous n'étiez pas marié.

GIBBON—*étonné prend un air sérieux*.

C'est la vérité ; je ne suis pas encore marié.

LOUISE.

Pas encore ! (*à part.*) C'est maintenant le bon moment pour le décider. (*haut.*) Vous avez sans doute l'intention de rester garçon ?

GIBBON.

Je dois vous avouer, M'selle Louise, que telle n'est pas mon intention.

LOUISE—*gaiment.*

Ah ! tant mieux, car j'ai trouvé un bon parti pour vous.

GIBBON—*très-étonné.*

Pour moi, Mademoiselle ?

LOUISE.

Pour vous, Mr. Je vous ai trouvé une femme, ou plutôt un beau-père, qui professe pour vous tant d'admiration, qu'il serait bien heureux de vous appeler son fils et de passer toute sa vie près de vous.

GIBBON.

Mais je ne puis pas épouser un beau-père, M'selle. Je voudrais épouser une femme qui se trouvât heureuse d'être toujours auprès de moi, et qui.....

LOUISE—*l'interrompant.*

La femme ! La femme, Mr., n'est pas toujours le principal point ; au reste, il est parfaitement inutile de disputer sur des mots, comme si vous pouviez prendre un beau-père sans prendre vous-même une femme !..... Ainsi écoutez-moi bien, et surtout promettez-moi de ne pas me refuser ce que je vais vous demander.

GIBBON.

Je vous le promets d'avance, M'selle.

LOUISE.

Vous promettez bien légèrement, ce me semble. J'aurais préféré, je l'avoue, que vous eussiez un peu réfléchi avant de répondre.

GIBBON.

Pourquoi donc, M'selle ?..... Je ne vous comprends pas.

LOUISE.

Il arrive presque toujours, que l'on promet promptement, lorsqu'on veut se débarrasser d'un importun.

GIBBON.

Oh ! quelle vilaine idée vous me prêtez-là !

LOUISE.

Oui, Mr. ; votre prompte adhésion à ma demande, sans la connaître, semble vouloir dire : “ Allons, petite fille, finissez vos enfantillages ; j'ai à m'occuper de choses plus sérieuses ; ne me faites pas perdre un temps utile.” Et cependant ce que j'ai à vous dire est très-sérieux, plus sérieux que vous ne pensez.

GIBBON—*avec bonté.*

J'en suis persuadé ma chère enfant.....Voyons, achevez votre confidence, et croyez bien, que si je vous ai promis si vite d'accéder à votre demande, c'est que je suis convaincu que M'selle Necker ne peut rien me demander, que je ne puisse le lui accorder de bon cœur.

LOUISE.

Très-bien ; vous m'encouragez, et j'aurai la franchise de vous avouer tout. (*Elle semble faire un effort sur elle-même ; elle baisse les yeux et prend un air de solennité comique.*) Mr. Gibbon, voulez-vous vous marier avec moi ?

GIBBON—*étonné.*

Me marier avec vous ! Mais par mon âge je pourrais passer pour votre grand-père ; rappelez-vous que j'ai 54 ans.

LOUISE.

Qu'importe l'âge, Mr. !.....Si vous êtes vieux, moi je suis jeune, il y a compensation, car, tout étant commun en mariage, nous n'aurons que 32 ans chacun.

GIBBON.

Me marier avec vous ! Si vous étiez majeure je n'hésiterais pas un instant ; mais à votre âge !.....à dix ans !... .

LOUISE.

À dix ans !.....Ils n'ont que cela à dire.....Bon Dieu ! Bon Dieu que c'est ennuyeux de n'avoir que dix ans et de se voir toujours traitée comme une petite fille !.....Quand pourrai-je être vieille et laide comme vous Mr. Gibbon ?

GIBBON—*souriant.*

Oh ! je vous supplie de ne pas vous fâcher, ma chère petite Louise.

LOUISE—*boudant.*

Ma chère petite Louise !.....Savez-vous ; Mr. Gibbon, que pour un prétendu vous n'êtes pas aimable ?

GIBBON.

Oh ! pardon, pardon, M'selle.....Je m'attendais si peu à une pareille demande !

LOUISE—*avec impatience.*

Allons au fait, Mr. Gibbon, allons au fait.....Me refusez-vous oui ou non ; répondez ? (*Elle se lève.*)

GIBBON.

Non M'selle, j'en suis bien éloigné, je vous assure. (*Il la fait assoir.*) J'accepte, j'accepte cette jolie petite main ; mais permettez-moi seulement de vous demander auquel de mes avantages personnels je dois un tel honneur.

LOUISE—*se levant et souriant.*

Expliquez-vous plus clairement.

GIBBON—*se levant.*

Oui M'selle. Est-ce mon beau physique qui vous a ravi ?

LOUISE—*souriant.*

Votre beau physique ! Je vous avoue franchement que je n'en connais pas de plus laid.....Oh ! pardon, pardon Mr. Gibbon, je dis toujours ce que je pense.

GIBBON.

Passons donc à mes autres agréments.....Est-ce le son de ma voix qui vous a charmé ?

LOUISE—*souriant.*

Ah bien oui, vraiment ! Lorsque je l'entends, je suis toujours tentée de me lever et de m'enfuir.

GIBBON.

Est-ce alors l'agrément de ma conversation ?

LOUISE—*sérieusement.*

Hélas ! Il paraît que je ne suis pas assez heureuse pour en comprendre et en apprécier tout le mérite.....Je ne sais comment cela se fait, mais quand vous causez longuement avec papa; et que je suis assise près de vous.....(*Elle s'arrête.*)

GIBBON.

Ma conversation vous endort !

LOUISE—*naïvement.*

Oh non ! Je suis trop polie, je crois, pour me permettre une pareille impolitesse, mais votre conversation m'ennuie !.... Oh, elle m'ennuie !.....Non, je ne trouve pas d'expression assez forte pour peindre mon ennui. (*d'un ton caressant.*) Je me plais à croire que ce que je dis ne vous offense point.

GIBBON.

Point du tout, mon enfant, au contraire ; votre franchise me charme.

LOUISE—*finement.*

Mon ennui prouve mon mauvais goût, voilà tout.

GIBBON.

Rassurez-vous, ma chère petite amie, vous n'avez point mauvais goût ; je suis tel que vous me voyez, mais puisque je suis laid, ennuyeux et nasillard, pourquoi me choisissez-vous pour mari ?

LOUISE—*avec sentiment.*

C'est parce que mon père vous aime tant !.....C'est parce qu'il professe pour vous une telle admiration !.....C'est parce que je suis sûre qu'il serait si heureux d'être près de vous ! J'ai donc résolu de vous épouser afin que vous deveniez son fils, et vous obliger ainsi à lui complaire en tout.

GIBBON.

Charmante enfant !.....Vous aimez donc bien votre père ?

LOUISE.

Peut-on faire une telle question ! Un enfant peut-il ne pas aimer son père ! Pourquoi ne me demandez-vous pas aussi si je respire ?

GIBBON.

Vous êtes un petit ange ! Que votre père est heureux d'avoir un enfant tel que vous !

LOUISE—*avec émotion.*

Je suis bien plus heureuse d'avoir un père tel que lui ! Quelle bonté !.....Comme il m'aime !.....Comme je l'aime ! Pendant ma dernière maladie, quoique je fusse bien faible et bien abattue, j'épiais sans cesse mon père lorsqu'il s'approchait de mon lit, je m'efforçais alors de cacher mes souffrances pour ne pas augmenter les siennes ; et lui, ce bon, ce tendre père s'efforçait de me montrer un visage tranquille ; mais moi j'y lisais ses peines, ses cruelles inquiétudes, et j'en souffrais plus que de mes propres douleurs.....Je n'ai jamais cessé de prier Dieu d'épargner à mon tendre père la douleur de ma perte ; il serait trop malheureux !

SCÈNE VII.

GIBBON, LOUISE ; NECKER—*entrant.*GIBBON—*avec effusion.*

Mon ami, votre fille est un ange !.....Ce n'est pas un enfant, c'est une créature, devant laquelle.....Mais voyez je pleure ! Oh, elle a une âme ! Une âme !

LOUISE—*caressant son père.*

Papa, n'écoute pas Mr. Gibbon, c'est un flatteur. (*étourdi-ment.*) Il dit que je suis un ange parce que je veux l'épouser.

NECKER—*étonné.*

L'épouser ! (*Il regarde Gibbon qui fait un signe affirmatif. Louise a les yeux baissés.*) L'épouser !

LOUISE.

Oui, papa, et pardonne-moi pour t'avoir caché ce secret.

NECKER.

L'épouser !.....C'est donc-là le grand mystère !.....Mais pourquoi ne me *l'avez-vous* pas avoué avant ?

LOUISE.

C'est que je voulais ne t'informer de mon projet qu'après que j'aurais fait mes premières démarches.

NECKER—*feignant la colère.*

Et pourquoi pas avant, *Mademoiselle* ?

LOUISE—*le cajolant.*

Écoute, mon bon petit papa et ne te fâche pas.....Ne m'as-tu pas toujours dit et enseigné de faire mon devoir, sans être arrêtée par la crainte des désagréments et des chagrins que cela peut quelquefois me causer ?

NECKER.

C'est vrai.....Eh bien ?

LOUISE.

Eh bien, n'est-ce pas mon devoir de chercher à deviner ce qui pourrait te faire plaisir ? O mon père, tu ne saurais croire combien je désire me montrer reconnaissante envers toi ! Ne me sacrifies-tu pas tes moments les plus précieux, tes occupations, tes affaires, ton sommeil, et pourquoi n'agis-je pas de même à ton égard ? Pourquoi ne sacrifierais-je pas ma liberté à l'homme que tu respectes et que tu admires le plus, si en lui sacrifiant ma liberté, je te procure l'agrément constant de sa société ? Ne t'ai-je pas souvent entendu dire : "Je ne vois jamais assez Mr. Gibbon." Eh bien, lorsque Mr. Gibbon sera ton fils, et quelqu'un, que j'ai consulté là-dessus m'a dit, qu'il ne pouvait le devenir qu'en m'épousant, il sera bien obligé de rester près de toi aussi long-temps que tu le désireras.

NECKER—*souriant.*

C'est très-juste.....Cela justifie un peu l'offre aventureuse que tu as faite de ta main, mais cela ne justifie pas le mystère que tu m'en as fait.

LOUISE.

Pardonne-moi, mon cher papa, si je t'avais prévenu de mon projet, tu t'y serais opposé.

NECKER.

Pourquoi cela ?

LOUISE.

Parce que tu n'es pas égoïste, et que tu n'aurais pas voulu que je sacrifiasse mon bonheur au tien.

GIBBON—*affectant de l'humeur.*

C'est donc un sacrifice que de m'épouser ?

LOUISE.

Oui certes, Mr., et croyez bien que je n'y aurais jamais pensé, (*souriant.*) ou du moins je ne me serais pas si pressée d'y penser, si je n'avais tant aimé mon père.

GIBBON—*s'inclinant.*

Alors merci de l'honneur, Mademoiselle.

LOUISE—*un peu vivement.*

C'est une affaire convenue, Mr. Gibbon ; vous n'avez pas le droit de vous dédire ; un homme d'honneur n'a qu'une parole, et vous m'avez donné la vôtre.

NECKER—*bas à Gibbon.*

Voyons jusqu'où ira la sienne.....Acceptez son offre.

GIBBON—*bas à Necker en souriant.*

Puisque vous le désirez, je me dévoue.

LOUISE—*d'un ton de reproche.*

Mr. Gibbon, j'attends votre réponse, et ce n'est pas aimable à vous de me la faire attendre.

GIBBON.

Eh bien, puisque vous l'exigez M'selle, j'accepte l'offre de votre main.

LOUISE.

Alors tombez à mes pieds, et faites-moi une déclaration dans les règles.

GIBBON—*étonné.*

Moi !.....Moi, une déclaration ! (*Il regarde Necker qui le raille ; moment de silence.*)

NECKER—*raillant.*

Allons, allons mon cher gendre, vous voilà dans une position peu ordinaire à un homme de votre âge, mais il vous faut subir les conséquences de votre acceptation.

GIBBON—*faisant des contorsions comiques.*

Oh ! Si je l'avais su ! (*Il essaye de se mettre à genoux, il fait un geste de douleur.*) Ce maudit rhumatisme ! (*Il essaye de nouveau, il fait une grimace horrible, enfin, après plusieurs lazzis, il se laisse lourdement tomber à genoux.*) Enfin m'y voilà ! Et ce n'est pas sans peine !

SCÈNE VIII.

GIBBON *aux genoux de* LOUISE, NECKER, LA SUPERINTENDANTE.

LA SUPERINTENDANTE.

Que vois-je ! Mr. Gibbon aux pieds de M'selle Louise ! (*moment de silence.*) Qu'est-ce que cela signifie ? (*Necker rit, Louise garde un sérieux comique, Gibbon fait la grimace.*) Mr. Gibbon, m'expliquerez-vous enfin cette énigme ?

GIBBON—*d'un air piteux.*

Madame ! (*Il fait des signes à Necker pour le prier de répondre ; Necker sourit et Louise a les yeux baissés.*)

LA SUPERINTENDANTE—*à Gibbon.*

Ce n'est pas à votre âge, je pense, que vous voudriez passer pour un séducteur.

GIBBON—*piteusement.*

Regardez-moi.....Suis-je fait pour cela ?

NECKER—*riant.*

Lui un séducteur ! Qui pourrait croire cela ?.....C'est au contraire lui qui a été séduit. (*La Superintendante est étonnée, Gibbon fait des signes d'assentiment.*)

LA SUPERINTENDANTE.

Je ne comprends pas.

NECKER—*souriant.*

Louise vient de me demander la main de Mr. Gibbon, et je la lui ai accordée.

LA SUPERINTENDANTE.

Comment !.....C'est M'selle Louise qui a fait la demande en mariage !.....C'est donc le monde renversé !

LOUISE—*boudant.*

Oh papa, *vous-êtes* bien méchant de railler ainsi votre pauvre Louise !

LA SUPERINTENDANTE—*à part.*

C'est sans doute une gageure.....Voyons quel en sera le résultat.

GIBBON—*à la Superintendante.*

Madame, m'accuserez-vous encore d'être un séducteur ?

LA SUPERINTENDANTE—*souriant.*

Certainement non, puisque c'est vous qui êtes la victime.

NECKER—*souriant.*

Oh, c'est la vérité.

LA SUPERINTENDANTE.

Mademoiselle Louise.....Oh, je vous demande pardon—*(se reprenant)*. Madame Gibbon, permettez-moi de vous féliciter de votre heureux choix. *(Louise salue gravement.)*

GIBBON—*à part à Necker.*

Voyez comme elle prend au sérieux notre plaisanterie !

NECKER—*à part à Gibbon.*

Laissez-la faire ; je prends intérêt à ce badinage.

LA SUPERINTENDANTE—*souriant.*

Ma chère *Madame* Gibbon, vous avez été très-sage cette semaine, vous avez très bien appris toutes vos leçons, j'avais par conséquent préparé la petite récompense que voici..... Voulez-vous accepter ce cornet de dragées comme mon premier cadeau de noce.

LOUISE—*étourdiment.*

Des dragées ! Oh donnez-les moi, donnez-les moi ! *(Elle prend le cornet.)*

GIBBON—*bas, et la tirant par la robe.*

Madame Gibbon y pensez-vous ?.....Manger des dragées comme une petite fille !

LOUISE—*haut, et mangeant des dragées.*

Tiens ! Et pourquoi donc ne mangerais-je pas des dragées ? Est-ce qu'une jeune demoiselle, lorsqu'elle est mariée, ne pas manger des dragées ? (*Elle en mange.*) Elles sont aux pistaches, et j'aime à la folie les pistaches.

NECKER—*après avoir parlé bas à la
Superintendante et à Gibbon.*

Comprenez-vous bien mon projet ?

LA SUPERINTENDANTE.

Parfaitement.....Oh la plaisanterie est excellente !

Elle sort en riant.

SCÈNE IX.

GIBBON, LOUISE, NECKER.

NECKER—*avec un sérieux comique.*

Ma fille chérie, c'est un engagement bien solennel que celui que *vous allez* prendre ; en *comprenez-vous* bien toutes les conséquences ?

LOUISE—*baissant les yeux.*

Oui pa.....Oui, mon père.

NECKER.

Vous allez prendre pour mari, un homme d'un âge mûr, et d'une grande expérience ; il *vous* faudra donc toujours soumettre *votre* volonté à la sienne.

LOUISE—*soupirant.*

Oui pa.....Oui, mon père.

NECKER.

Vous trouverez en lui un ami, un consolateur, qui prendra part à vos peines, tandis que vous ne trouveriez qu'un insupportable tyran dans un mari de votre âge.

LOUISE.

Je le sais papa ; j'en suis bien persuadée mon cher père.

NECKER.

Ainsi, *vous* persévérez encore dans *votre* projet d'épouser Mr. Gibbon ?

LOUISE—*soupirant à part.*

Oui pa..... Oui, mon père.

GIBBON—*souriant.*

Eh bien alors, Mademoiselle, je consens à vous accorder ma main.

NECKER.

Approchez, mes enfants. (*à Gibbon.*) Mari vous devez secours et protection à votre femme. (*à Louise.*) Femme vous devez obéissance et fidélité à votre mari.

SCÈNE X.

GIBBON, LOUISE, NECKER,
JEAN—*déguisé en Notaire.*

NECKER.

Vous êtes sans doute le Notaire que Madame la Supérieure a envoyé chercher ?

JEAN—*déguisant sa voix et bégayant.*

Ou.....Ou.....Oui.....Mo.....Mo.....Monsieur.

NECKER.

Placez-vous là.....Nous allons dresser un acte de promesse de mariage, avec un dédit de 100,000 francs, en attendant l'acte définitif que nous dresserons, quand Madame Gibbon aura atteint l'âge requis par la loi.

JEAN—*fesant semblant d'écrire.*

Par de.....devant moi Jean. (*se reprenant.*) Par de.....
devant nous Jean Du.....Dubois. (*Il continue à bégayer.*)
Notaire royal, ont comparu.....(*Il hausse ses lunettes et
s'adresse à Gibbon.*) Votre nom Monsieur?

GIBBON.

Édouard Gibbon.

JEAN—*bégayant.*

Votre profession ?

GIBBON.

Homme de lettres.

JEAN—*bégayant.*

Homme de lettres eh ! (*Il salue.*) Votre âge ?

LOUISE.

À quoi bon ! Nous savons tous que Mr. Gibbon est
majeur.

JEAN—*bégayant.*

N'importe ; les formalités de la loi exigent que l'âge des
fiancés soit inséré dans l'acte de mariage. Oh ! je connais
mon *Barème* !.....Mr. Gibbon, quel âge avez-vous ?

GIBBON.

Cinquante-quatre ans, trois mois et un jour.

JEAN—*bégayant.*

Et vous, M'selle Anna Louise Necker, quel est votre nom.

LOUISE.

Vous venez de le dire.

JEAN—*bégayant.*

C'est égal, je ne le sais pas. M'selle Anna Louise Necker,
quel est votre nom ?

LOUISE—*avec impatience.*

Anna Louise Necker.

JEAN—*bégayant.*

Votre profession ?

LOUISE—*embarrassée.*

Ma profession !.....Papa, quelle est ma profession ?

NECKER—*souriant.*

Pensionnaire à Saint-Ouen.

LOUISE—*répétant.*

Pensionnaire à Saint-Ouen.

JEAN—*bégayant.*

Curieuse profession en vérité !.....Quel âge avez-vous ?

LOUISE—*avec hésitation.*

Dix ans passés.

JEAN—*bégayant.*

La loi exige l'âge précis.

LOUISE—*avec impatience.*

Dix ans et un jour.

JEAN—*bégayant.*

C'est bien. (*à Necker.*) Voulez-vous me permettre de passer dans ce cabinet pour y rédiger les articles du mariage ?

NECKER.

Certainement, Mr. le Notaire.

GIBBON.

Jean (*se reprenant*) Monsieur Jean Dubois, n'oubliez pas le dédit de 100,000 francs.

Jean sort.

SCÈNE XI.

GIBBON, LOUISE, NECKER, LA SUPERINTENDANTE
portant une corbeille. Les Demoiselles de la pension.

LA SUPERINTENDANTE.

Vos amies de pension viennent vous complimenter sur votre mariage, et voici les présents de noce qu'elles vous prient d'accepter. (*Elle place la corbeille sur la table.*)

LOUISE—*joyeuse.*

Ma corbeille de mariage ! Voyons. (*Elle s'approche de la table, se lève sur la pointe des pieds, et s'efforce en vain de voir ce que contient la corbeille.*) Si vous voulez que je voie ce que contient la corbeille, otez-la, je vous prie, de dessus la table. (*Gibbon place la corbeille sur une chaise.*)

GIBBON—*souriant.*

Vous ne devez pas oublier que ma femme n'a que dix ans.

LOUISE.

Dix ans passés, mon cher mari.

GIBBON—*souriant.*

Oui, dix ans et un jour, chère épouse.

SCÈNE XII.

LES MÊMES PERSONNAGES ; JEAN, *avec ses habits ordinaires.*

JEAN—*sans bégayer.*

Le Notaire, qui est dans ce cabinet, m'a dit que M'selle Louise allait se marier, et en père prévoyant je pense toujours à l'établissement de mes enfants ; je viens donc offrir à Mme. Gibbon, mon fils aîné comme intendant. Il n'a que neuf ans, mais il sait déjà faire la soustraction, vous voyez donc qu'il est capable de remplir l'emploi d'intendant.

LOUISE—*avec importance.*

Il est bien jeune pour remplir convenablement une place aussi importante, mais cependant je daigne l'accepter.

JEAN—*sans bégayer.*

J'ai encore mon dernier-né qui aura bientôt deux ans, et je vous l'offrirai en qualité de coureur, dès qu'il saura marcher.

LOUISE.

Je daignerai le prendre aussi, mais il faut qu'il se dépêche à apprendre à marcher. (*Regardant dans la corbeille.*) Oh ! quelles belles robes ! (*avec dédain.*) Une poupée ! Il me semble que mes chères amies auraient dû garder la poupée pour elles. Une poupée ! Beau cadeau, vraiment, pour une nouvelle mariée ! (*Donnant la poupée à une petite fille.*) Tiens, petite.

GIBBON—*raillant.*

On dit pourtant que vous jouez à ravir au petit ménage.

LOUISE—*un peu piquée.*

Je n'y ai pas joué depuis.....(*Elle hésite.*)

GIBBON.

Depuis quand ?

LOUISE—*embarrassée.*

Depuis... ..Depuis hier.

GIBBON—*à Necker.*

Avant la signature du contrat, je désirerais avoir un entretien particulier avec ma future.

NECKER—*souriant.*

Rien de plus juste.....Allons mon cher Gibbon, déployez toute votre éloquence.....Je vous laisse en tête-à-tête avec ma Louise. Vous voyez, mon cher futur gendre, que j'ai pleine confiance en vous.

GIBBON—*souriant.*

Je m'en montrerai digne, mon cher futur beau-père.

LA SUPERINTENDANTE.

Nous y comptons tous.

(*Louise et Gibbon s'asseient ; tous les personnages passent devant eux et saluent ; ensuite Louise, conduite par Gibbon, passe devant tous les personnages et rend le salut.*)

Ils sortent.



SCÈNE XIII.

GIBBON, LOUISE.

GIBBON.

Mademoiselle, j'ai désiré rester seul avec vous pour vous demander, si, depuis que vous m'avez choisi pour mari, vous avez bien réfléchi à l'importance de votre démarche ?

LOUISE.

Oui Monsieur. (*à part.*) Je dois sacrifier mon bonheur à celui de mon père.

GIBBON.

Si vous vous repentez de votre choix, dites-le moi.....Ne craignez pas de me faire de la peine.

LOUISE.

Moi, me repentir ! Croyez-vous que je ne sais pas apprécier convenablement vos qualités, votre mérite et vos talents ?

GIBBON.

Certainement, j'ai quelque mérite et quelques qualités, mais il y a bien long-temps que je les possède, car j'ai eu le malheur d'être venu au monde quarante-quatre ans avant vous.

LOUISE.

Mon cœur, en comptant vos qualités, oublie vos années, et je vous prouverai plus tard que je suis digne de vous.....Mes soins et ma tendresse charmeront votre vieillesse.

GIBBON.

Il est vrai que bien souvent je regrette d'être seul.

LOUISE.

Je passerai ma vie près de vous.

GIBBON.

Près de moi !.....Mais, quand vous serez ma femme, vous voudrez peut-être imiter ma gouvernante, qui me gronde toujours ?

LOUISE.

Oh ! Moi, je ne vous gronderai jamais pourvu que vous restiez près de mon père autant qu'il le désirera.

GIBBON.

Et à cette condition vous consentez à m'accorder cette jolie petite main ? (*Il lui baise la main.*)

LOUISE—*soupirant.*

Oui.....Oui Monsieur.

GIBBON.

Que signifie ce soupir ?

LOUISE—*se remettant.*

Ne faites pas attention.....Un souvenir.....Un regret.....
Oh ! ce sera le dernier je vous le promets.

GIBBON.

Déjà des regrets ! Seriez-vous déjà fâchée de devenir bientôt ma femme ?

LOUISE—*tristement.*

C'était la surprise.....la joie.....

GIBBON—*l'interrompant.*

La surprise !.....La joie vous rend donc triste ?

LOUISE.

Quoi ! Vous pourriez penser.....

GIBBON.

Et quand cela serait, il n'y aurait rien d'étonnant, et si vous avez assez de confiance en moi pour m'avouer toute la vérité, je promets de vous pardonner.

LOUISE—*joyeuse.*

Bien vrai, vous me pardonneriez ?

GIBBON.

Oui, si vous me dites toute la vérité.

LOUISE—*avec simplicité.*

Je vous avouerai donc franchement qu'il me semble que je suis trop jeune pour me marier.

GIBBON—*souriant.*

Est-ce là tout ce que vous avez à m'avouer ?

LOUISE.

Je me faisais aussi de mon mari un portrait.....

GIBBON—*se pavanant.*

Ce portrait me ressemblait-il ?

LOUISE.

Bien peu. Je me figurais un mari qui posséderait les qualités que j'estime en vous, mais j'aurais désiré.....(*Elle hésite.*)

GIBBON.

Eh bien, achevez.

LOUISE—*timidement.*

J'aurais désiré que mon mari possedât toutes ces bonnes qualités depuis moins long-temps.

GIBBON—*à part.*

Je suis obligé de dissimuler les sentiments que j'éprouve. (*Haut, feignant la colère.*) Madame, après avoir employé toute votre coquetterie pour séduire mon cœur, vous osez avouer.....

LOUISE—*effrayée.*

Non, non, Mr., je n'ose pas ; c'est parce que vous m'aviez promis de me pardonner, si je disais la vérité.....

GIBBON.

En effet, je vous l'ai promis.....Continuez.

LOUISE—*à part.*

Non, non ; il faut prendre garde avec les maris, il ne faut pas leur faire connaître tous nos secrets de jeune fille.

GIBBON.

Répondez, Madame Gibbon, ou je vous mettrai en pénitence.

LOUISE—*à part.*

Menacer de mettre sa future en pénitence ! Oh, il me le payera quand il sera mon mari. (*haut.*) J'avais pensé je l'avoue à un mari jeune et aimable, mais j'y avais pensé si peu, si peu que cela ne vaut pas la peine d'en parler. Maintenant je vous promets de n'avoir de pensées que pour vous, et je tiendrai ma promesse.

GIBBON—*à part.*

Quel noble dévouement ! Mais je veux pousser Louise à bout. (*Haut, feignant la colère.*) Madame, votre conduite est vile, méprisable.. ...Vous voulez vous jouer de mes cheveux blancs !

LOUISE—*effrayée.*

Moi, Monsieur !

GIBBON.

Oui, vous, Madame Gibbon. Vous avez voulu me tourner en ridicule ; vous avez essayé d'approfondir mon caractère pour le dépeindre dans votre comédie du *Vieillard amoureux*.

LOUISE—*pleurant.*

Oh ! quelle mauvaise opinion vous avez de mon caractère ! Moi, qui voulais devenir votre femme pour vous rendre heureux.....Moi, qui voulais me sacrifier pour charmer votre vieillesse et celle de mon père !

GIBBON—*à part.*

Charmante enfant ! (*Haut.*) Toutes ces protestations sont de vains mots. Vous vouliez vous jouer de moi, j'en suis persuadé, et puisque j'ai le droit de vous punir, maintenant que vous êtes presque ma femme, je vous ordonne de prendre un livre et de vous mettre en pénitence dans votre chambre. (*à part.*) Nous verrons si elle se soumettra.

Louise sort en pleurant.

SCÈNE XIV.

GIBBON—*Seul.*

Elle obéit ! Pauvre petite ! (*Appelant.*) Mademoiselle Louise !.....Non, non, j'allais me trahir.....Il reste encore la dernière épreuve, et nous verrons si Louise en sortira victorieuse. (*Appelant.*) Jean ! Jean !

SCÈNE XV.

GIBBON, JEAN.

GIBBON.

Quand M'selle Louise reviendra vous lui direz que je vous ai ordonné de l'enfermer dans sa chambre.

JEAN.

Mais si M'selle Louise refuse d'obéir ?

GIBBON.

Vous insisterez en disant qu'une femme doit obéir quand son mari ordonne.....que c'est la loi.

JEAN.

Loi équitable s'il en fut jamais et que les femmes violent trop souvent ! Témoin ce matin, ma femme a refusé de faire ce que je lui ordonnais.

GIBBON.

Elle avait sans doute raison, car tu n'es qu'un imbécile.
(*Il fait quelques pas pour sortir.*)

JEAN.

C'est précisément ce que ma femme me dit toujours, quand elle ne veut pas faire ce que je lui ordonne.

GIBBON—*revenant.*

Mais si M'selle Louise refusait absolument d'obéir, il ne faut pas employer la force.

JEAN.

Soyez tranquille Monsieur. (*Gibbon sort.*) Je la laisserai faire sa volonté.....Exactement comme j'agis avec ma femme.



SCÈNE XVI.

JEAN, LOUISE, *et ensuite tous les autres personnages dans le fond.*

LOUISE.

Elle entre les yeux baissés et un livre à la main.

Oh bon Dieu ! Bon Dieu ! Il me mettra peut-être aussi en pénitence le jour de mes noces ! Je voudrais bien savoir avant de me marier, si les maris ont le droit de mettre leur femme en pénitence.....Je le demanderai à maman. Oh les hommes ! Les hommes ! Ils sont tous bien méchants ! Je conçois bien maintenant pourquoi les femmes mariées se plaignent tant !.....Elles sont toutes les victimes innocentes de la tyrannie de leurs maris.....Oh ! Je suis bien malheureuse, et peut-être ce n'est pas encore tout, peut-être il me fera coucher sans souper !.....Et coucher sans souper le jour de mes noces encore !.....Oh, bon Dieu ! Bon Dieu !
(*Tous les personnages paraissent dans le fond.*)

JOHN—*s'avançant.*

Mademoiselle, ou plutôt, Madame, j'ai un devoir bien pénible à remplir.....Votre mari m'a ordonné de vous enfermer dans votre chambre.

LOUISE—*jetant son livre.*

Et vous croyez que je suis assez sotte pour me laisser enfermer ? C'était bon quand j'étais petite fille, mais maintenant je vais me marier, et si vous exécutez l'ordre que mon mari vous a donné, je destituerai votre fils aîné de sa place d'intendant, et votre fils cadet de celle de coureur.

JEAN.

Vous avez ce droit, mais si je n'exécute pas les ordres de votre mari, la Superintendante me destituera de ma place, et comme celle-ci est plus sûre que les autres, je préfère conserver celle que j'ai. Allons, Madame Gibbon, toute résistance est inutile, il faut me suivre à moins que vous ne vouliez que votre mari vous fasse coucher ce soir sans souper.

LOUISE.

Me faire coucher sans souper ! Là, je l'avais prévu !.....
Eh bien non, je ne vous suivrai pas. Je ne me soumettrai pas lâchement au despotisme de mon futur mari.

JEAN.

Vous refusez donc ?

LOUISE.

Oui, je refuse positivement.

JEAN.

Puisque vous me donnez une bonne raison je n'insiste plus et je vais avertir votre mari.

NECKER—*s'avançant.*

C'est inutile.

LOUISE.

Quoi, papa, tu étais là ?

NECKER—*feignant la plainte.*

Oui ma fille, et malgré la catastrophe qui vient de frapper ma fortune, je n'exigerai pas de ma Louise un sacrifice bien au dessus de ses forces.

LOUISE—*avec surprise et crainte.*

Une catastrophe imprévue !

NECKER.

Oui ma fille ; cette importante affaire dont je t'ai parlé ce matin.....Un créancier infidèle, à qui j'avais confié, sous ma seule responsabilité, une somme considérable, a disparu, et maintenant, après avoir remboursé cette somme à Mr. de Thélusson, il ne me restera que la dot de ta mère.

LOUISE.

Eh bien alors, renonce à ces affaires qui te rendent si triste et si soucieux ; quittons Paris, allons dans un petit village, et avec ta tendresse et celle de ma mère, je serai heureuse partout où vous serez heureux.

NECKER.

Mais toi, pauvre enfant qui as été habituée au luxe.....

LOUISE.

Oh ! Je n'en sentirai pas la privation tant que je serai près de vous. J'oublierai tous les plaisirs de la ville, et je deviendrai une simple villageoise. Loin du fracas des villes et des jouissances factices que leur vaine et tumultueuse société peut offrir, avec quel délice nous respirerons la fraîcheur du zéphir, que l'on ne respire pas dans les riches appartements de la ville.....Tu sais que le docteur Tronchin a dit que l'air de la campagne était nécessaire à ma santé.....Eh bien, pendant les belles matinées, nous irons ensemble sur une petite colline pour épier le lever du soleil.....Dans la journée, je t'entourerai de ceux qui te chérissent et te respectent ; tes vieux amis deviendront les miens.....Le soir, pour que les heures te paraissent moins longues, tu me donneras des leçons d'histoire, ou bien je lirai ou ferai de la musique, et tu oublieras aisément les tristes projets de la grandeur et les vaines jouissances de la gloire. Puis quand je serai grande, je te rendrai ce que tu as perdu, car il me semble que je sens quelque chose là. (*Elle touche son front.*)

NECKER.

Hélas ! Ma fille, il y a souvent dans la vie de bien rudes épreuves, on se plait à former des projets et.....

LOUISE.

Achève, achève ô mon père ! Ta tristesse et ta voix tremblante m'épouvantent.

NECKER.

Oui, ma Louise ; souvent nous formons des projets que la nécessité nous force d'abandonner bientôt.....Écoute, et tu verras combien est grand le malheur qui menace ton pauvre père.....Je ne suis, il est vrai, que le commis-associé de Mr. de Thélusson, mais par vingt ans de travail et de probité, j'ai mérité la confiance et la considération dont m'honorent toutes les sommités financières, et s'il fallait perdre en un jour le fruit de vingt ans de travail et de probité, s'il fallait réduire ta pauvre mère à la misère, ou renier honteusement la promesse faite à Mr. Gibbon.....Oh ! je ne survivrais pas à cette infortune ou à ce deshonneur.

LOUISE—*avec âme.*

Oh ! Cela ne sera pas.

NECKER.

Mais comment payer le dédit que j'ai signé, sans sacrifier la dot de ta mère ?

LOUISE.

Oh ! Vous n'aurez rien à payer.....Mr. Gibbon n'exigera pas le dédit.

NECKER.

Il l'exige.

LOUISE.

Eh bien alors, je me dévoue.....Je deviendrai sa femme..... Je ferai tout ce qu'il m'ordonnera, et je tâcherai de le rendre heureux.

NECKER—*avec expression.*

Ma fille ! ma fille ! Viens dans mes bras et pardonne-moi les quelques instants de peine que je viens de te causer..... Ce dédit, ce malheur imprévu, cette catastrophe, tout cela n'était qu'une épreuve qui nous a dévoilé tous les nobles sentiments qui animent, ton âme généreuse. (*Se tournant vers le fond.*) Venez mes amis, venez participer à mon bonheur.

LOUISE—*avec reproche.*

Comment papa ! Ce n'était qu'une épreuve ?

JEAN—*bégayant.*

Oui, Ma.....Ma.....Mademoiselle Lou.....Lou.....Louise.

LOUISE.

Cet imbécile était aussi du complot !

JEAN—*sans bégayer.*

Là !.....Encore une qui m'appelle imbécile ! Je n'ai pourtant pas mal joué mon rôle de notaire, vu que je ne sais ni lire ni écrire. (*Prenant un papier de sa poche et bégayant.*) Par de.....de.....devant nous Jean Du. Du.....Dubois no.....no.....notaire ro.....ro.....royal.....

LA SUPERINTENDANTE—*l'interrompant.*

C'est assez, Jean, taisez-vous.

GIBBON—*souriant*.

Maintenant, Mademoiselle Louise, que vous savez par expérience ce que c'est que la tyrannie des maris, je crains que vous.....

LOUISE—*l'interrompant*.

Je vous prie de croire Mr. Gibbon que je n'oublie jamais mes promesses.

GIBBON.

Et moi, je n'oublierai jamais le motif généreux qui a guidé votre cœur en cette circonstance. Votre dévotion, et votre amour pour votre père vous avaient fait choisir pour époux, un homme vieux et laid ; des traits comme ceux-là sont rares, et ils prouvent ce que vous serez un jour.

NECKER—*embrassant Louise*.

Ma fille chérie, tu justifieras toutes mes espérances, tu feras les délices de ma vieillesse.

LOUISE.

O mon père, que tes paroles me rendent heureuse !
(*Vivement.*) Ainsi donc, papa, c'est décidé, j'épouse Mr. Gibbon ?

GIBBON.

Un moment, un moment !..... Si je vous proposais, M'selle Louise, puisque votre père a la bonté de tant aimer ma conversation, si je vous proposais de rester toujours avec lui, de faire tout ce qu'il voudra, et d'agir en toute circonstance comme si j'étais son fils, que diriez-vous alors ?

LOUISE—*étourdiment*.

Je dirais que cela vaudrait mieux que de vous épouser..... Toutefois, rappelez-vous bien, Mr. Gibbon, que je n'ai qu'une parole.....

GIBBON.

Que je vous rends, Mademoiselle.

LOUISE.

Et que je n'accepte qu'à condition que vous agirez avec mon père comme si vous étiez mon mari. (*Souriant.*) Seulement, ne me mettez plus en pénitence.

GIBBON.

Je vous en donne ma parole, Mademoiselle.

LOUISE.

Eh bien, c'est convenu.

NECKER.

Pauvre enfant, tu voulais donc me sacrifier ton bonheur et ta liberté ?

LOUISE—*avec sentiment.*

Non seulement mon bonheur et ma liberté, mais ma vie, mais tout, mais tout, car je t'aime comme j'aime Dieu, car je te respecte et te vénère, comme je respecte et vénère Dieu. Oh ! qu'un bon père est une preuve bien céleste de la divine bonté du Créateur !

NECKER.

Ma fille ! Ma chère, ma bien-aimée Louise ! (*Il l'embrasse.*)

LA SUPERINTENDANTE—*souriant.*

Quoique ce mariage extraordinaire soit indéfiniment retardé, cependant, ce jour doit être un jour de plaisir et de joie. Courez, dansez, mes enfants, et comme il reste encore le repas de noce que j'avais fait préparer, je vous y invite tous ; en attendant, dansez, chantez, amusez-vous tant qu'il vous plaira.

Bal, Concert, &c. &c. La toile tombe.

FIN.



LIBRARY OF CONGRESS



0 016 103 984 6

